

24 CICLO GRANDES INTÉRPRETES

MARTHA ARGERICH Y LA KREMERATA BÁLTICA SE ALÍAN EN EL FIN DE TEMPORADA DE GRANDES INTÉRPRETES

La primera figura es una de las pianistas más reputadas del escenario internacional, mientras que la segunda formación ha paseado por todo el mundo su original, enigmático e innovador talento. Ambas, Martha Argerich y la agrupación Kremerata Báltica, llegarán al escenario del Auditorio Nacional de Música el próximo 26 de noviembre como colofón a la 24ª temporada del Ciclo Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo. La de Madrid será la última parada de una gira por España que les llevará también hasta Bilbao (21 de noviembre), San Sebastián (23 de noviembre) y Oviedo (24 de noviembre).

Con este concierto, Grandes Intérpretes concluye una edición que ha reunido a buena parte de los grandes nombres del piano actual con jóvenes talentos; además de poner en marcha numerosas iniciativas para acercar el género clásico a las nuevas generaciones. En la actuación de despedida, la orquesta ideada por Gidon Kremer e integrada por intérpretes de los países bálticos y la sobresaliente pianista argentina abordarán el *Concierto para piano n°1*, de Franz Liszt.

El origen de la Kremerata Báltica se remonta a más de dos décadas atrás, cuando Gidon Kremer creó las condiciones ideales para una revolución musical. El violinista de renombre internacional dio a conocer su nueva iniciativa en el Festival Lockenhaus de Austria en el verano de 1997. El nacimiento de Kremerata Báltica, integrado por una veintena de jóvenes músicos de Letonia, Lituania y Estonia, fue recibido con una gran ovación. Desde entonces, la orquesta ha cautivado a las audiencias de todo el mundo con su alegría y programación de imaginación ilimitada. El proceso de preparación del conjunto se rige por un compromiso con la excelencia y la audacia creativa.

Además de explorar obras del repertorio general, la agrupación también ha presentado estrenos mundiales de composiciones de, entre otros, Lera Auerbach, Leonid Desyatnikov, Giya Kancheli, Arvo Pärt, Georgs Pēlecis, Alexander Raskatov, Valentin Silvestrov, Víctor Kissine, Sofia Gubaidina y Pēteris Vasks.

La amplitud del repertorio de Kremerata Báltica se refleja en una galardonada discografía, que abarca desde los conciertos para violín completos de Mozart con Gidon Kremer, Octet de Enescu y Tango Ballet de Astor Piazzolla; hasta las primeras grabaciones de música de Kancheli, Kissine y Pärt. *Alter Mozart* con Nonesuch Records ganó los premios Grammy y ECHO Klassik en 2002, mientras que los álbumes de obras de George Enescu y Mieczysław Weinberg obtuvieron sendas nominaciones a los premios Grammy.

Kremerata Báltica se ha presentado en más de 50 países, con más de un millar de conciertos en 600 ciudades. Hace apariciones regulares en numerosos conciertos y festivales, incluyendo Schloss Neuhardenberg de Berlín y Schloss Elmau de Baviera. El grupo presentó *To Russia with love*, un concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín en 2013 para promover los derechos humanos en Rusia; y entre sus últimos proyectos creativos se

24 CICLO GRANDES INTÉRPRETES

encuentra *Pictures from the East*, en colaboración con el artista sirio Nizar Ali Badr, que versa sobre la situación desesperada de los refugiados de los conflictos de Oriente Medio.

Desde 2003, Kremerata Báltica ha celebrado su propio Festival en Letonia. Durante su vigésimo aniversario y el 70 cumpleaños de Gidon Kremer en la temporada 2016-17 celebraron la efeméride con giras por Oriente Medio, Estados Unidos, Europa y Asia, bajo el liderazgo del maestro Kremer.

Por su parte, Martha Argerich está considerada como una de las grandes intérpretes del repertorio virtuosístico del siglo XIX y XX. Reconocida como un talento fuera de lo común desde niña, recibió su primera clase de piano a los cinco años del profesor Vincenzo Scaramuzza. En 1955 se trasladó a Europa para estudiar en Londres, Viena y Suiza con Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Lipatti y Askenase. En 1957 ganó los premios de Bolzano y Ginebra y, en 1965, recibió el primer premio en el Concurso Chopin de Varsovia. Desde entonces es una de las pianistas más reputadas.

Su amplio repertorio incluye Bach, Bartok, Beethoven, Messiaen, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakovitch y Tchaikovski.

Es una invitada habitual en los festivales y orquestas más importantes del mundo; además de colaborar de manera habitual con los mejores directores. Sin embargo, la música de cámara ocupa una parte importante de su vida. A menudo toca y graba junto a Nelson Freire y Alexander Rabinovitch, Mischa Maisky y Gidon Kremer. "Esta armonía entre un grupo de personas me produce una sensación fuerte y sosegada", ha dicho la intérprete sobre este formato.

Argerich ha grabado para los sellos EMI, Sony, Philips, Teldec, DGG y sus actuaciones se han retransmitido por todo el mundo. Ha recibido numerosos galardones, entre los que se encuentran varios Emmy, Artista del Año por Gramophon, el Best Piano Concerto Recording of the Year, el Choc de Monde de la Musique, el Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik. Desde 1998 ejerce como directora artística del Festival de Beppu de Japón. Un año más tarde comenzaba el Concurso internacional de piano y Festival Martha Argerich en Buenos Aires. En 2002 nació el Progetto Martha Argerich en Lugano. Asimismo, la intérprete atesora numerosas distinciones como el Oficial de las Artes y de las Letras (1996) y el Comandante de las Artes y las Letras (2004) que otorga el Gobierno francés.

Con este concierto, el Ciclo Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo despide la temporada. A lo largo de esta 24ª edición han pasado por el escenario del Auditorio Nacional de Madrid algunos de los mejores pianistas de la escena musical internacional, como Arkadi Volodos, Maurizio Pollini, Grigory Sokolov, Khatia Buniatishvili, Javier Perianes, Josep Colom o Anne Queffélec. El precio de las entradas para este recital se sitúa a partir de los 38 euros, mientras que los menores de 26 años podrán adquirirlas desde seis euros. Además, la Fundación Scherzo ha puesto en marcha la iniciativa #EntrePianos para que un

24 CICLO GRANDES INTÉRPRETES

grupo de 15 jóvenes que nunca haya asistido un concierto lo pueda hacer de manera gratuita.

Con casi un cuarto de siglo de historia, por este ciclo patrocinado por *El País*, el Inaem y la *Cadena Ser* han pasado más de un centenar de pianistas que han participado en más de 200 conciertos, convirtiéndose en toda una referencia europea en su género.

PROGRAMA MARTES 26 DE NOVIEMBRE DE 2019

Auditorio Nacional de Música, 19:30 horas

J. S. BACH / F. BUSONI

Chacona en Re menor

(Instrumentación para orquesta de cuerdas de Gidon Kremer)

M. WEINBERG

Sinfonía de Cámara n° 4, Op.153

Mate Bekavac (clarinete)

J. S. BACH

Partita n° 2 en Do menor, BWV 826

Martha Argerich (piano)

F. LISZT

Concierto para Piano n° 1 en Mi bemol mayor, S.124

(Versión para piano y cuerdas de Gilles Colliard)

Martha Argerich (piano)